



MK Foto
Seminare Sommersemester 2022

MEDIENKUNST FOTOGRAFIE

Professorin:	<i>Prof. Susanne Kriemann</i>	skriemann@hfg-karlsruhe.de
Akademische Mitarbeiterin:	<i>Karolina Sobel</i>	ksobel@hfg-karlsruhe.de
Gast Professorin:	<i>Ketuta Alexi Meskhishvili</i>	kameskhishvili@hfg-karlsruhe.de
Studentischer Mitarbeiterin:	<i>Flora Guldenpfennig Pierre Eric Baumann Leon Stark</i>	fguldenpfennig@hfg-karlsruhe.de pbaumann@hfg-karlsruhe.de lstark@hfg-karlsruhe.de
Projekt-bezogene Lehre:	<i>Martin Repohl Fiorenza Pinna</i>	mrepohl@hfg-karlsruhe.de
Werkstatt für Fotografie:	<i>Alexander Theis</i>	atheis@hfg-karlsruhe.de

PLENUM

Prof. Susanne Kriemann, Karolina Sobel, Ketuta Alexi Meskhishvili

Plenum

Studierende und Lehrende des Fachbereichs Fotografie / Medienkunst präsentieren in kurzen Vorträgen ihre aktuellen Arbeitsvorhaben und stellen diese zur Diskussion. Das Plenum dient auch als Plattform, um Arbeiten von Künstler*innen, die mit dem Medium Fotografie arbeiten, vorzustellen und zu diskutieren.

Offen für alle Fachbereiche.

Beginn: ab 04.05

Raum 101

Mittwochs, 14-täglich

Uhrzeit: 9.30 bis 11.00

Anmeldung: ksobel@hfg-karlsruhe.de



SEMINARE

Prof. Susanne Kriemann / Praxisseminar

Künstlerbücher mit Fotografie

Künstlerbücher sind seit den 70er Jahren zu einer komplementären wie eigenständigen Kunstform geworden. Über die Jahrzehnte entwickelten sie sich zu einer Bewegung, die mit allen Formaten wie Möglichkeiten des Veröffentlichens und des Print-on-demands spielt.

Im Sommersemester werden wir unseren Fokus vor allem auf die Künstlerbücher-Flut des letzten Jahrzehnts legen. Anhand von unseren im Wintersemester entwickelten Ideen fertigen wir eigene oder kollaborative Künstlerbücher mit Fotografie an und steigen so immer tiefer in diese Welt des Sortierens, Formens, Konzeptualisierens und Zusammenfügens ein.

Konkret steht der Entwicklung und Produktion von eigenen Künstlerbüchern mit Fotografie in diesem Semester im Fokus. Zu Beginn des Wintersemesters wird in den Lichthöfen der HfG eine Künstlerbücher-Messe stattfinden. Viele verschiedene Akteur*innen der internationalen "Independent Publishing"-Szene und interessierte Besucher*innen können hier ins Gespräch kommen und Bücher anbieten und erwerben. Studierende und Alumni nehmen mit eigenen Büchern teil. Die Buchmesse wird zu einem Tauschplatz für Bücher und Wissen um Gestaltung von Büchern werden. Zusammenarbeiten mit Anton Stuckhardt, KD, Bookboy, Munitionsfabrik, der ZKM Bibliothek und vielen anderen sind geplant.

Offen für alle Fachbereiche/Einstieg möglich

Perspektive: Aktive Teilnahme an einer Kunstbuchmesse im Rahmen der Hallenbau Festival am 27.10 bis 30.10

Beginn: ab 04.05

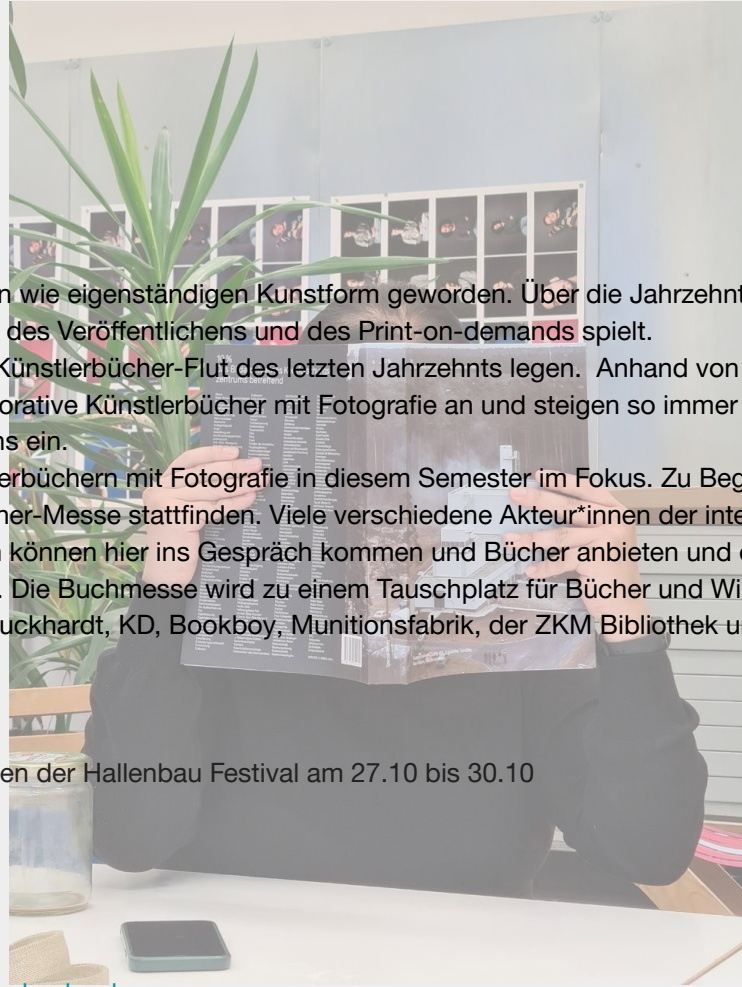
Scheinvergabe: Leistungsschein Medienkunst

Raum 101

Mittwochs/14-täglich

11.00 bis 13.00

Anmeldung : fguldenpfennig@hfg-karlsruhe.de / skriemann@hfg-karlsruhe.de



BLOCK SEMINAR

Fiorenza Pinna

PhotoBook making Masterclass

This Masterclass is intended for photography students that have a developed or finished project, and who would like to explore storytelling for creating a book and who are ready to work with others. The workshop is an introduction to the photobook on a theoretical and technical level, with training in all main aspects of the development of the presented projects. Visual language and storytelling are at its basis. The main aim is to extend the ability of finding solutions and exploring new ways of thinking about the project and the process, through collaborative activities.

We will focus on the possible methods of transforming/translating a photography project into a printed book version, working with a variety of visual language strategies, different examples of book objects and storytelling construction schemes.

We'll explore in detail the body of the work presented in the workshop, to consolidate and find the right balance between all the elements of the project. We will then discuss and experiment in order to develop a first "dummy book project" both in both concept and design.

'Open to all departments, for students working with photography/ Limited to 16 participants.

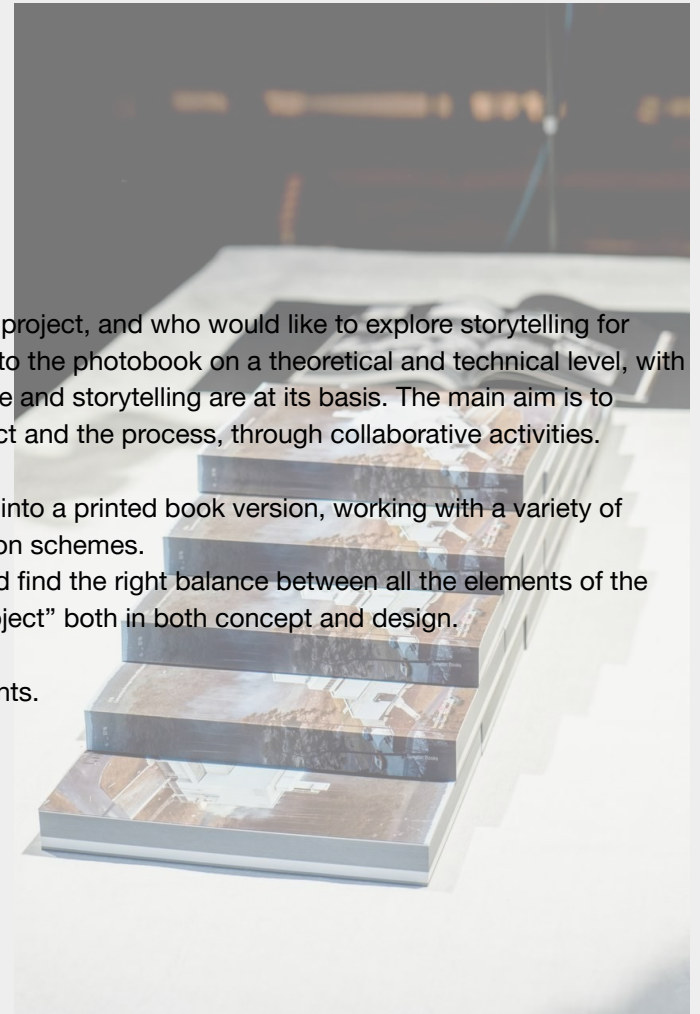
Beginn: ab 27.06 - 01.07

Scheinvergabe: Workshop Schein

Raum Blackbox

10.00 bis 17.00

Register : ksobel@hfg-karlsruhe.com



SEMINARE

Prof.Susanne Kriemann / Praxisseminar

Red Forest, for example

In dem Seminar (Fortsetzung aus dem WiSe 2021/2022) arbeiten wir an den Verwebungen von Texten, Bildern und Videos, die über die letzten 35 Jahre zum Reaktorunglück von Tschernobyl publiziert wurden. Diese Dokumente stehen werden in Verbindung mit dem jetzigen Kriegsschauplatz in der Zone um den sogenannten "Unglücksreaktor" gebracht. Diese Zone schließt Gebiete in Belarus und der Ukraine ein. Unsere Forschungen, Gedanken und Bilderwelten werden in kurzen pod-cast-artigen Beiträgen zusammen gestellt und publiziert auf der Plattform www.antiwarcoalition.art die auf der diesjährigen Venedig Biennale lanziert wird. Über die gesamte Zeit des Semesters werden wir in der Arbeitsgruppe diese kurzen Beiträge online zugänglich machen. Im Juli und Herbst sind räumliche Präsentationen in Karlsruhe und Venedig geplant.

Beginn: ab 05.05

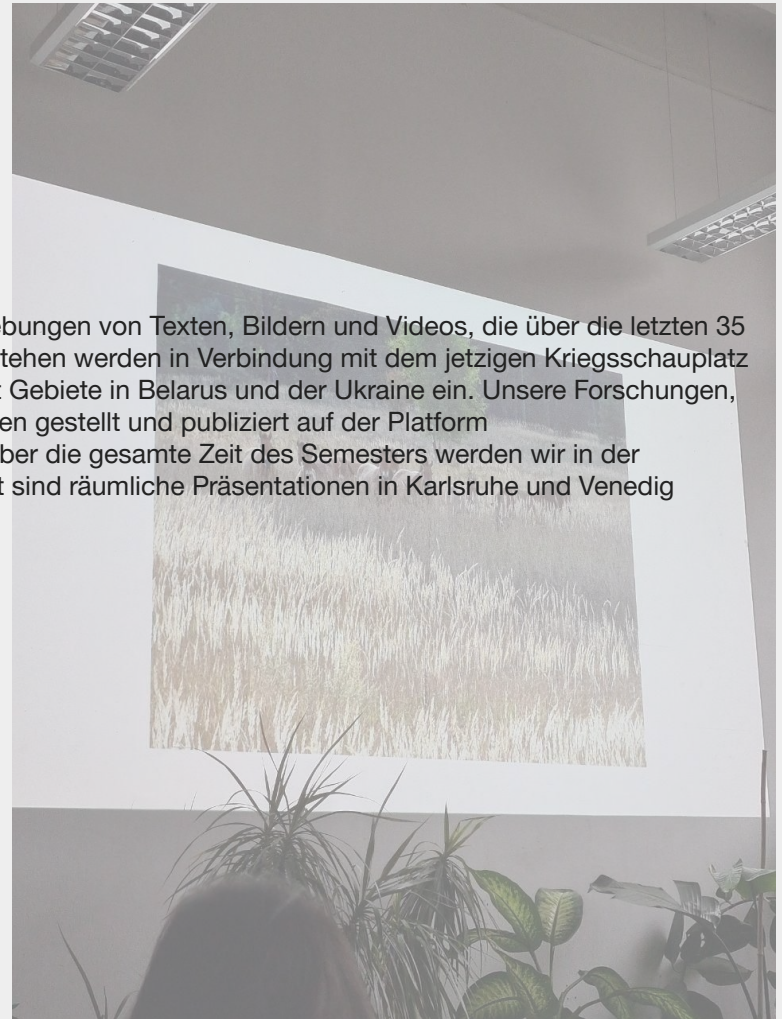
Scheinvergabe: Leistungsschein Medienkunst

Raum 101

Donnerstags, 14-täglich

10.00 bis 17.00

Information: fguldenpfennig@hfg-karlsruhe.de / skriemann@hfg-karlsruhe.de



SEMINARE

Martin Repohl / Soziologie Seminar

Die Weltkatastrophe – Weltbeziehungssoziologische und phänomenologische Perspektiven auf die ökologische Krise

Was geschah in Tschernobyl? – Seit über 35 Jahren werden die Auswirkungen der Atomkatastrophe diskutiert und dennoch bleibt ihre ganze Tragweite bis heute unverstanden. Denn die Folgen der radioaktiven Kontamination sind nicht nur medizinischer oder ökologischer Art, sondern werden den Betroffenen vor allem zu einem existenziellen Problem. Mit der Vergiftung der Lebenswelt setzt eine fundamentale Entfremdungserfahrung ein, werden Weltbeziehungen unterminiert und die Katastrophe führt so letztlich zu einem Weltverlust.

Das Theorieseminar möchte unter dem Begriff der „Weltkatastrophe“ danach fragen, was Umwelterstörung, Kontamination und Weltverlust eigentlich *existenziell* bedeuten und *wie* dies unser In-der-Welt-Sein und unsere Weltbeziehungen verändert. Ausgangspunkt unserer Beschäftigung bildet die Atomkatastrophe von Tschernobyl, die als Folie dienen soll, die vielfältigen Phänomene der ökologischen Krise, wie Klimawandel, Zerstörung von Weltausschnitten, Verschmutzung usw. unter einer einheitlichen Perspektive zu befragen. Dabei soll auch gefragt werden, wie die Materialität der Krise durch konkrete Objekte erschlossen werden kann. Diese Phänomene sollen so anhand gemeinsam recherchierter Beispiele und Alltagsbeobachtungen vertieft werden. Hierzu werden wir uns theoretisch in die Soziologie der Weltbeziehung (Hartmut Rosa) und die Phänomenologie der Materialität (Jens Soentgen) einarbeiten, aber auch weitere Theoretiker_innen wie u.a. Anna Tsing, Natasha Myers, Paul Virilio oder Michel Serres konsultieren. Ziel des Seminars ist die Erarbeitung von theoretischen Begriffen und Perspektiven, die an gemeinsam gewählten Beispielen diskutiert werden und die eigene gestalterische Arbeit bereichern sollen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, es wird aber die Bereitschaft zur Lektüre und zur eigenständigen Recherche erwartet.

Beginn: ab 06.05 (weitere Termine : 03.06., 17.06., 15.07)

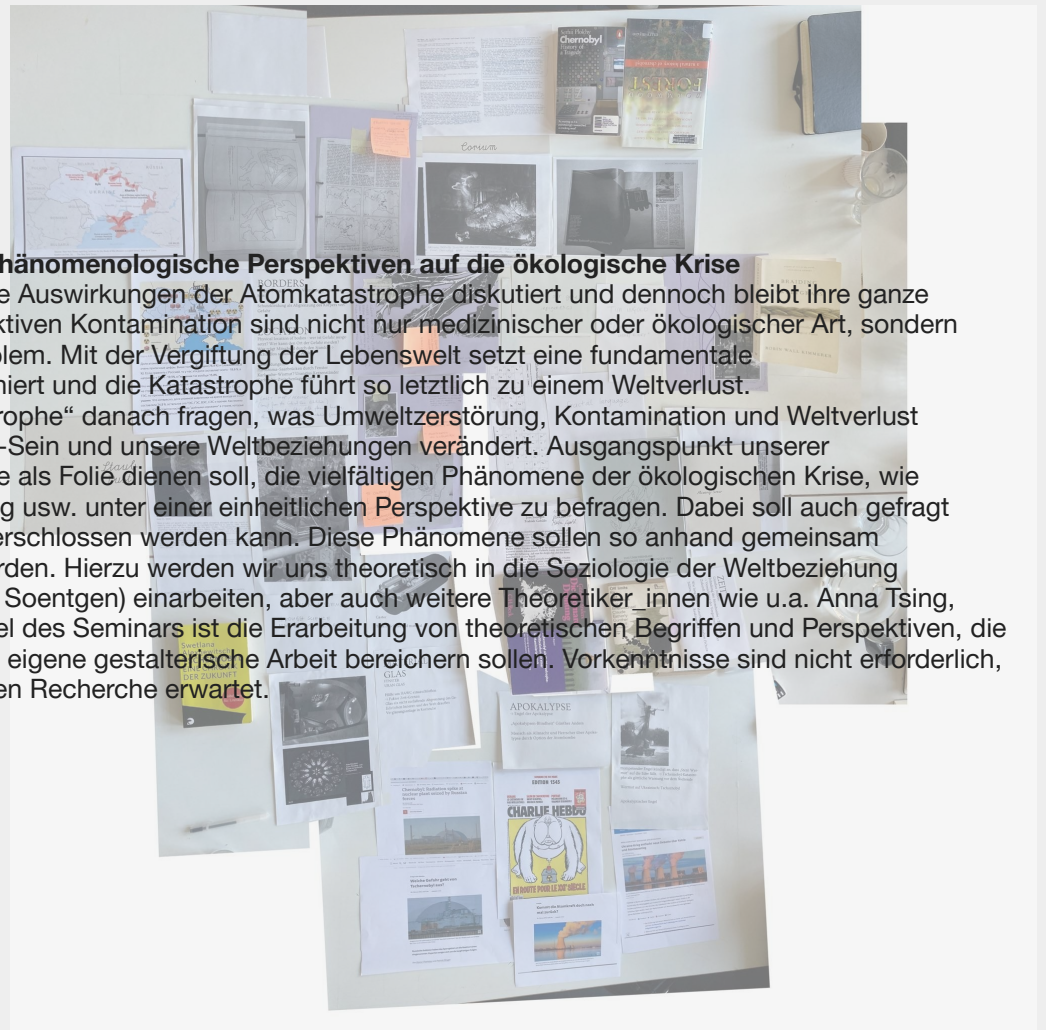
Vortrag: 05.05

Scheinvergabe: Leistungsschein Medienkunst

Raum 101

Freitags, 10 bis 17.00

Anmeldung: mrepohl@hfg-karlsruhe.de



WORKSHOP



Pierre-Eric Baumann und Prof. Susanne Kriemann

Nachhaltige Fotografie Arbeitsgruppe / Einführungsworkshops

Nachhaltige Fotografie ArbeitsGruppe ist eine studentische Initiative der HfG Karlsruhe mit dem Ziel, die Entwicklung einer nachhaltigeren Praxis der Fotografie und neuer kreativer Ausdrucksformen zu fördern, in Zusammenarbeit mit Bio Design Lab und Sozial & Durstig, Prof. Susanne Kriemann, Pierre Eric Baumann.

Einführungsworkshops in verschiedenen Techniken werden stattfinden : Pflanz-basierten Entwickler, Chlorophylldruck, Anthotypie, Cyanotypie in bioplastic, usw.

Anderer Fokus wird die Entwicklung infrastrukturellen Mitteln für eine nachhaltigere Praxis der Fotografie : Wiederverwertung vom täglichen Kaffeesatz aus der "Forum" Küche Ecke um Caffenol (nachhaltiger Entwickler) um Alternativ zu Chemikalien im Dunkelkammer anzubieten, Filtrierung vom Silber aus gebrauchten Fixer, Leuchtkiste für Cyanotypie & Anthotypie, usw.

Regelmäßige Treffen werden angeboten um Projekte zu besprechen und die Kreation von Forschungsgruppen zu begleiten.

Offen für alle Fachbereiche/Einstieg möglich

Scheinvergabe: Leistungsschein Medienkunst

Anmeldung : pehbaumann@hfg-karlsruhe.de

SEMINARE

Ketuta Alexi Meskhishvili / Praxisseminar

Photography Syndrome

In this seminar we will experiment with analog photography and darkroom techniques such as analog printing, photograms, and direct engagement with the emulsion of the negative. We will watch non-narrative experimental films by directors such as Stan Brakhage, Maya Deren and Jonas Mekas, among others in order to encourage our thinking about photography as an expanded medium. We will explore Kaya Silverman's interpretation of photography as an analogy of the world, which she believes performs into the future while comparing it with Roland Barthes position on photography as an indexical record that is always an agent of the past.

Begin: ab 18.05 (weitere Termine : 30.05-01.06 , 8.06, 29.06, Juli tbd)

Scheinvergabe: Leistungsschein Medienkunst

Raum 101

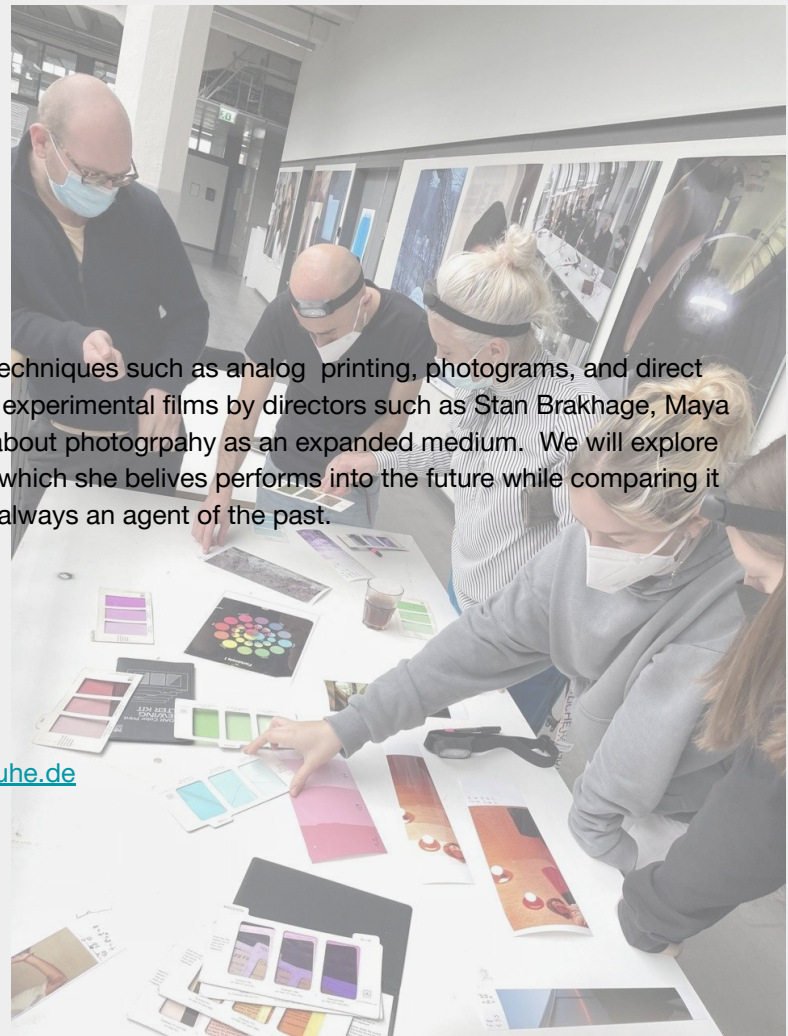
Mittwochs, sehe Termine

14 bis 17.00

Anmeldung: fguldenpfennig@hfg-karlsruhe.de / kameskhishvili@hfg-karlsruhe.de

Arbeitspresentation : 18.05 18.30

Individual consultation dates, after registration: 19.05, 7.06, 28.06, Juli tbd



SEMINARE / KOLLOQUIUM

Karolina Sobel / Basis Lehrveranstaltung

Bildproduktion Debatten

Der zweite Teil des Einführungsseminars - Bildproduktion vertieft die Kenntnisse über die Entwicklungen des Mediums Fotografie als technische und soziale Praxis.

Es werden Schlüssel Debatten in der Fototheorie untersucht und sie in ihren gesellschaftlichen Kontext einordnet.

Texte werden vor jeder Sitzung verteilt.

Quellen:

Liz Wells, Photography: A Critical Introduction

Marvin Heiferman, Photography Changes Everything

Offen für alle Fachbereiche /Einstieg möglich

Beginn: ab 03.05

Scheinvergabe: Leistungsschein Medienkunst mit aktiver Teilnahme an der Veranstaltung möglich

Raum 101

Dienstags, 14-tägig

10.00 bis 12.00

Anmeldung : ksobel@hfg-karlsruhe.com



WORKSHOP

Karolina Sobel

Tech Talk

Im Rahmen der Veranstaltung werden technische Fragen aus dem gesamten Workflow mit dem Digitalen Bilder erörtert, ab dem Übertragen von Kamera, durch den Druck und bis zum Ausstellen. Vermittelt werden weiterführende Grundlagen zur Fotografie in Bezug auf Fototechnik. Die Themen werden von den TeilnehmerInnen vorgeschlagen und ausgewählt, um ihren individuellen Bedürfnissen gerecht zu werden. Wir werden für bestimmte Themen SpezialistInnen einladen und im Umgebungsraum von Karlsruhe besuchen (z.B. Biennale der Fotografie in Mannheim, Badischer Kunstverein, Kunsthalle Karlsruhe, Off-spaces, Kunstmesse Karlsruhe, Prolab in Stuttgart).

Offen für alle Fachbereiche/Einstieg möglich

Beginn: ab 03.05

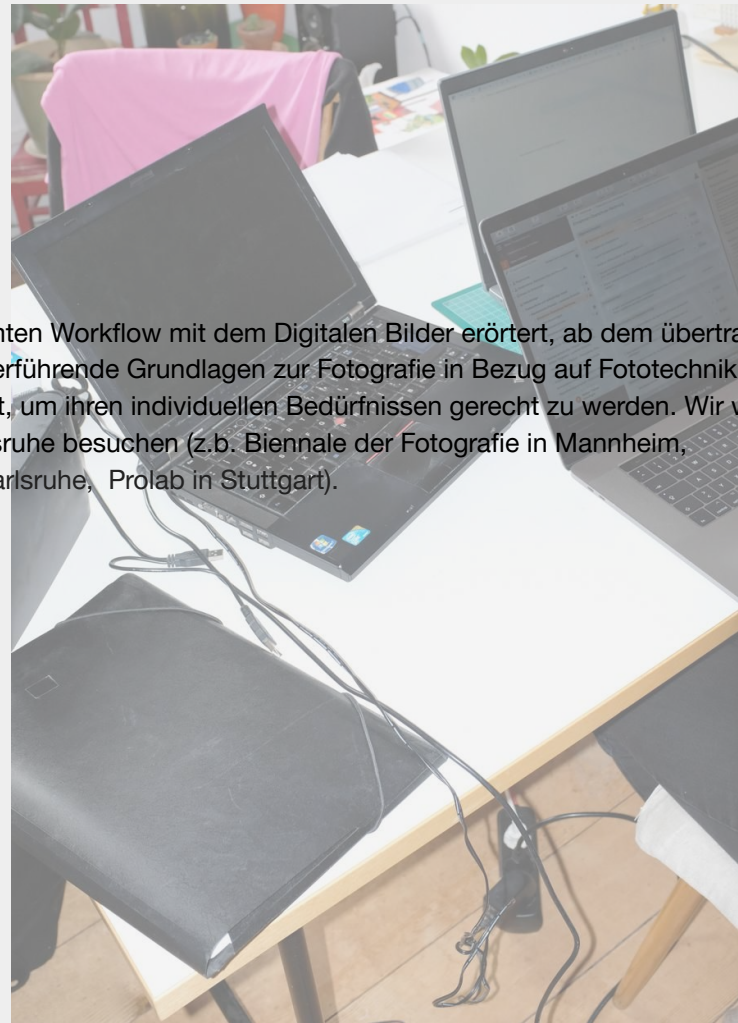
Scheinvergabe:

Raum:101

Dienstags/14-täglich

14.00 bis 16.00

Anmeldung : ksobel@hfg-karlsruhe.de



SPRECHSTUNDEN

Prof.Susanne Kriemann

Betreuung von Einzel- und Gruppenprojekten, Projekt-, Vordiplom- und Diplombetreuung in Form von Einzelgesprächen, Kolloquien und Präsentationen. Nur nach Vereinbarung;

Anmeldung über Flora Gueldenpfennig fguldenpfennig@hfg-karlsruhe.de

Karolina Sobel nach Absprache ksobel@hfg-karlsruh.de

Ketuta Alexi Meskhishvili : 19.05, 7.06, 28.06 kameskhishvili@hfg-karlsruhe.de

Foto Ausleihe : Leon Stark lstark@hfg-karlsruhe.de



EXKURSIONEN

Prof.Susanne Kriemann, Martin Repohl, Karolina Sobel

Exkursion in die ehemaligen Wismut Gebiete

Die Exkursion findet in Rahmen des Seminar's Red Forest, for example statt. Wir forschen zum Thema Nuklearität und besichtigen die stillgelegten Minen des Uranbergbaus bei Schlema und Pöhl, sprechen mit ehemaligen Wismut-Arbeitern, sehen uns die Gedenkstätten und das Museum Uranbergbau in der Umgebung an. Wir kommen unter in die Region um Jáchymov, in Tschechien und besuchen das älteste Radonbad der Welt.

Max. 15 TeilnehmerInnen

Termine : 19 - 23.05.2022

Anmeldung bei fgüldenpfennig@hfg-karlsruhe.de



EXKURSIONEN



Karolina Sobel in Kooperation mit Hanne König AD/SZ

Exkursion zur Manifesta 14 (Biennale), Prishtina, Kosovo Besuch der europäischen, nomadischen Biennale Manifesta

Die Manifesta ist als nomadische Biennale eine der wichtigsten Ausstellungen im europäischen Raum. Durch ihre Ortsbezogenheit vereint die Ausstellung immer wieder neu aktuellste Strategien in Bezug auf Kunst und Raum.

Im Jahr 2022 wird die Manifesta 14 Prishtina in Prishtina, Kosovo, stattfinden. Ziel der Manifesta 14 ist es, die Bürgerinnen und Bürger des Kosovo in ihrem Bestreben zu unterstützen, den öffentlichen Raum zurückzuerobern und die Zukunft ihrer Hauptstadt als weltoffene Metropole auf dem Balkan und in Europa durch die Entwicklung einer neuen Kulturinstitution neu zu gestalten.

Die Manifesta hat sich als wiederkehrende Veranstaltung zu einem vielschichtigen und umfassenden Instrument für Projekte des bürgerschaftlichen Engagements entwickelt.

Im Vorfeld wird ein Vorbereitungsworkshop während des Sommersemesters stattfinden. Dieser wird noch angekündigt.

12.09. - 17.09.

Anmeldung : ksobel@hfg-karlsruhe.de

EXKURSIONEN

Hamburg & Berlin Biennale

Mining Photography der ökologische Fussabdruck der Bildproduktion

Besuch bei Museum der Kunst und Gewerbe 15.07 TBC



INTERTUESDAY

MK Fotografie / ADSZ / KuPhi – Interdisziplinäres Kolloquium

InterTuesday

Studierende und Lehrende präsentieren in kurzen Vorträgen ihre aktuellen Arbeitsvorhaben und stellen diese zur Diskussion.
Offen für alle Fachbereiche.

Leia Waltz lwaltz@hfg-karlsruhe.de

Termin werden bekannt gegeben

