

MK FOTO SoSe 2021

ÜBERBLICK MK FOTO SOSE 2021

(Screenshot Mac: Shift, Command, and 3 / Screenshot Windows [Alt] + [Druck])

STAFF

Prof. Susanne Kriemann

Gastprofessur: Susanne Huth

Akademische Mitarbeiterin: Friederike Schäfer

Akademische Mitarbeiter*innen Fototechnik: Karolina Sobel (Studiofotografie/digitale Bildproduktion), Alexander Theis (analoge

Fotografie/Fotolabor)

Studentische Hilfskräfte: Nis Petersen, Hangyan Chen

Lehraufträge

Peaches (übergeordneter Lehrauftrag)

Anna Schäffler (übergeordneter Lehrauftrag)

Wochenrhythmus: gerade Wochen

Beginn Woche 16

20.-22.04; 04.-06.05., 18.-20.05.; 01.-03.06., 15.-17.06., 29.06.-01.07.; 13.-15.07.

Retreat: 01.-05.07. 23.-29.08.

Ausstellung Kunsthalle Mannheim: 09.09.2021 - 27.03.2022

SPRECHSTUNDEN

Betreuung von Einzel- und Gruppenprojekten, Projekt-, Vordiplom- und Diplombetreuung in Form von Einzelgesprächen, Kolloquien und Präsentationen

Susanne Kriemann

nur nach Vereinbarung, bitte meldet euch bei Nis Petersen: nfpetersen@hfg-karlsruhe.de

Susanne Huth

nur nach Vereinbarung, bitte meldet euch bei Nis Petersen: nfpetersen@hfg-karlsruhe.de

Friederike Schäfer

nur nach Vereinbarung, bitte meldete euch bei Friederike Schäfer: fschaefer@hfg-karlsruhe.de

Karolina Sobel

nur nach Vereinbarung, bitte meldete euch bei Karolina Sobel: ksobel@hfg-karlsruhe.de

Alexander Theis

nur nach Vereinbarung, bitte meldete euch bei Alexander Theis: atheis@hfg-karlsruhe.de

OFFENE SPRECHSTUNDE / aka PLENUM

Prof. Susanne Kriemann

WANN?

Mittwochs; 14-tägig Zeit: 9.30 bis 11.00 Beginn: 14.03.2021

WO?

Online und später Raum 101

In der offenen Sprechstunde besprechen wir Ideen, tauschen uns aus zu Ausstellungen und diskutieren, was wir gelesen, gesehen und gehört haben. Hier können Fragen und Ideen zu Medienkunst/Fotografie an der HfG diskutiert werden.

Offen für alle Fachbereiche

Scheinvergabe: kein Leistungsschein E-Mail: skriemann@hfg-karlsruhe.de



sehen, shn, h, hydrogen / Material & Dokument

Prof. Susanne Kriemann

WANN?

Donnerstags, 14-tägig

Zeit: 10.00 bis 17.00 (mit Pause)

Beginn: 22.04.; 14-tägig

WO?

Online, später Blackbox und vor Ort

In diesem Seminar erforschen wir Zusammenhänge zwischen Material und Dokument, zwischen fotografisch-konzeptuellen Handeln und dem Dokumentarischen in der Fotografie. Im Sommersemester tauchen wir in das Element Wasserstoffes ein. Hydrogen, ein chemisches Element mit dem Symbol H, das häufigste chemische Element des Universums. Wir lesen von "grünem Wasserstoff" und Wasserstoff-Aktien, es gibt hier verschiedenste Ansatzpunkte, um die Praxis der künstlerischen Forschung kennen zu lernen. Wie setzen wir Bezüge zu Wissen, Gesellschaft und künstlerischem Arbeiten? Die Arbeitsgruppe beschäftigt sich auch weiter mit dem Prinzip der Commons als Handlungsraum. Ein essentieller Teil des Seminars ist sehen zu lernen, inwieweit Fotografie mit Erdzeit und Biosphäre verknüpft ist.

Das Seminar lebt von der verbindlichen Beteiligung der Studierenden.

Mit dem Seminar nehmen wir an dem Forschungsprojekt "Der ökologische Fußabdruck der Fotografie" (kuratiert von Esther Ruelfs, Frühjahr 2022) des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg teil.

Teil dieses Seminars ist der Sommer-RETREAT, siehe unter Exkursionen.

Offen für alle Fachbereiche

Scheinvergabe: Leistungsschein Medienkunst

E-Mail: skriemann@hfg-karlsruhe.de



Let's Talk about Gender and Diversity! Machtdispositive, Diskurse und Praktiken

Friederike Schäfer

WANN?

Dienstags, 14-tägig Zeit: 15.00 bis 17.00

Beginn: 20.04.

WO?

Online: https://bbb.hfg-karlsruhe.de/b/fri-pg6-64j

Was bedeuten Geschlechtergerechtigkeit und Diversität für eine Institution wie die HfG heute? Das im Regierungsprogramm verankerte Gender Mainstreaming (seit 1999) und das Allgemeine Gleichbehandlungsgesetz (AGG, 2006) sieht vor, dass Institutionen, Unternehmen und Projekte ihre Arbeit diskriminierungsfrei organisieren und Chancengleichheit sowie Gleichbehandlung fördern. In diesem Seminar widmen wir uns dem Themenkomplex spezifisch in Bezug auf die Institution (Kunst-)Hochschule. Gemeinsam erarbeiten wir uns die begrifflichen/theoretischen Grundlagen (wie Gender Mainstreaming, Intersektionalität, strukturelle Diskriminierung, Repräsentationskritik) und diskutieren Methoden, Konzepte und praxisbezogene Projekte, die sich u.a. mit der Rolle der Sprache (wie werden durch Wortwahl und Sprechstil Wirklichkeiten geschaffen), gendersensibler Pädagogik oder auch der Idee des Verbündet-Seins (Allyship) auseinandersetzen. Ein Beispiel ist das Feld der Social Justice Theorien, innerhalb dessen Methoden zugunsten von Partizipation, Inklusion und Empowerment gegen strukturelle Diskriminierung entwickelt werden. In einem weiteren Schritt erörtern wir welche Handlungsspielräume wir haben diese Methoden in der Praxis anzuwenden, sprich wie diese in die eigene künstlerische, wissenschaftliche und hochschulpolitische Arbeit überführt werden können.

Offen für alle Fachbereiche

Scheinvergabe: Leistungsschein Fachtheorie Medienkunst, Praxisschein Medienkunst

E-Mail: fschaefer@hfg-karlsruhe.de



Topographics of the New Frontier

Gastprof. Susanne Huth

WANN?

Mittwochs, 14-tägig Zeit: 15.00 bis 17.00

Beginn: 28.04

WO? Online

In diesem Seminar werden wir die Arbeiten der New Topographics Bewegung, die ihren Ursprung in den 1960ern im Westen der Vereinigten Staaten hatte, besprechen und mit aktuellen Positionen vergleichen. Anhand meines Künstlerbuches "Analog Algorithm – Landscapes of Machine Learning" sprechen wir über zeitgenössische künstlerische Recherche, Forschung und Zusammenarbeit mit anderen Disziplinen. Wir diskutieren die Entwicklung von der "Manifest Destiny" in der Konstruktion der amerikanischen Landschaft bis zur aktuellen Theorie des Überwachungskapitalismus und stellen internationale künstlerische Positionen dazu vor.

Im Seminar können eigene Projektideen und künstlerische Ansätze zu dem Thema vorgestellt, besprochen und weiterentwickelt werden.

Offen für alle Fachbereiche

Scheinvergabe: Leistungsschein Medienkunst

E-Mail: post@susannehuth.de



Networks of Care. Praxis und Theorie zeitgenössischer Erhaltung

Anna Schäffler

WANN?

19.04.; 23.04.; 17.05.; 11.06.; 14.06.; Berlin-Exkursion: 15.-20.08.

Zeit: 14.00 bis 17.00 und Abendveranstaltungen

WO?

Online: https://bbb.hfg-karlsruhe.de/b/fri-heu-jzc & vor Ort

Performative, ortsspezifische, medienbasierte oder kollektive Praktiken stellen traditionelle Bewahrungskonventionen vor neue Herausforderungen. Statt der Sicherung des Materials geht es vielmehr um Formate zur Weitergabe von Konzepten oder die Überlieferung von Prozessen. Was passiert etwa mit Handlungswissen, das durch das Raster bestehender Normen fällt? Welche alternativen Methoden und Modelle der Erhaltung werden diskutiert und entstehen aktuell, um die vielfältige Szene/n und Praxen außerhalb der bestehenden öffentlichen Museen, Archive und Bibliotheken langfristig zu sichern? Und was sind die Konsequenzen einer Dezentralität von Wissensproduktion für dessen Zugänglichkeit? Nach einem Überblick der aktuellen theoretischen Umbrüche der zeitgenössischen Erhaltung von Kunst und Kulturgut findet das Seminar praxisnah und eng verknüpft mit dem Projekt "Networks of Care" in der nGbK Berlin sowie im Rahmen der Exkursion nach Berlin im Austausch mit Akteur*innen der Initiative "Urbane Praxis" statt. Begleitend dazu geht es im Seminar auch um die Befragung und Reflektion von Erhaltungsmethoden der jeweils eigenen Praxis der Teilnehmenden.

Dr. Anna Schäffler forscht zu Praktiken und Prozessen des zeitgenössischen Erhaltens an der Schnittstelle von Kunstgeschichte, Restaurierung und Kuratieren.

Der zweite Teil des Seminars besteht aus einer Exkursion nach Berlin (s. "Urbane Praxis" zwischen Transformation und Erhaltung). Beginn: 19.04.

Offen für alle Fachbereiche

Scheinvergabe: Theorie- und Praxisschein Medienkunst

E-Mail: mail@annaschaeffler.info

EXKURSION BERLIN

"Urbane Praxis" zwischen Transformation und Erhaltung Friederike Schäfer

WANN?

14.-20.08. (tbc)

Beginn: 14.08.

Die Initiative "Urbane Praxis" ist ein Berliner Verbund, in dem Künstler*innen und Stadtaktivist*innen in Stadtlaboren und Campusprojekten Kooperations- und Gestaltungsformen stadträumlicher Transformation erproben.

(https://development.urbanepraxis.berlin) Im Sommer 2021 eröffnen über die Stadt verteilt sieben Campusanlagen. Das Stadtlabor CoCooN im Campus Baupalast am Dragonerareal in Berlin-Kreuzberg bildet den Ausgangspunkt für unsere interdisziplinäre Forschung. CoCooN ist ein Ort zur Erforschung, Erprobung und Vermittlung der Erhaltung von urbanen, kollektiven und künstlerischen Praktiken, und zugleich ein Bibliotheks- und Archivraum. Wir besuchen u.a. die Floating University, das ZK/U und das Haus der Statistik um Strategien zu erarbeiten in welcher Form urbane Praktiken als Transformationsprozesse erhalten werden können. Diese werden wir vor Ort zugleich gemeinsam in experimentellen Settings (auch durch den Bau von Mobiliar) erproben. Das praxisorientierte Seminar verhandelt zum einen den Themenkomplex "Urbane Praxis" und zum anderen die Frage nach der Erhaltung von ephemeren und kollektiven Praktiken sowie generell prozessorientierten Arbeiten.

Begrenzte Teilnehmer*innenzahl. Studierende, die am Seminar "Networks of Care. Praxis und Theorie zeitgenössischer Erhaltung" von Dr. Anna Schäffler teilnehmen haben Vorrang.

Offen für alle Fachbereiche

Scheinvergabe: Theorie- und Praxisschein Medienkunst

E-Mail: fschaefer@hfg-karlsruhe.de



Mind Bombs. Ausstellungsprojekt Kunsthalle Mannheim / Künstlerische Forschung und Ausstellungsprojekt

Prof. Susanne Kriemann; Friederike Schäfer

WANN? Montags, wöchentlich Zeit: 10.00 bis 15.00

WO?
Online und vor Ort in Mannheim

"RAF, NSU und IS sind Akronyme terroristischer Gruppen, deren extremistische Propaganda und politische Gewalt die Bildenden Künste zu entschiedenen Reaktionen herausfordern. Die Ausstellung eröffnet deshalb eine hochaktuelle künstlerische Perspektive auf die Geschichte und politische Ikonografie des modernen Terrorismus. Erstmals werden in drei Sektionen vergleichend die Effekte des sozialrevolutionären, des rechtsextremen und des dschihadistischen Terrorismus auf die visuelle Kultur untersucht." (Sebastian Baden, Kurator Mind Bombs, Kunsthalle Mannheim)

Künstler*innen der Ausstellung sind Hiba Al Ansari (SYR), Joseph Beuys (D), Kader Attia (FR), Chloé Galibert & Kevin B. Lee (FR / DE), Susanne Kriemann (D), Almut Linde (D), Paula Markert (D), Olaf Metzel (D), Henrike Naumann (D), Thomas Ruff (D), Ivana Spinelli (IT), Hito Steyerl (D), TROIA (D, Olaf Arndt u. Janneke Schönenbach) und viele andere...

In der Arbeitsgruppe entwickeln wir neue Arbeiten, die Teil der Ausstellung in der Kunsthalle Mannheim sind. Unsere Bezüge zu den Themen der Ausstellung sind geprägt von einer diskursiven Auseinandersetzung mit den oben beschrieben Themen und sowie Medienkritisch angelegt.

Das Projekt wird unterstützt von dem Innovationsfonds für Kunst des Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg



Terrorismus. Zum kuratorischen Konzept des Ausstellungsprojekts in der Kunsthalle Mannheim

Prof. Susanne Kriemann; Dr. Sebastian Baden

WANN?
Termine nach Absprache

WO?
Online und vor Ort in Mannheim

Im Rahmen des Projekt-Seminars "Mind Bombs" werden Sebastian Baden, Larissa-Diana Fuhrmann und Susanne Kriemann Workshops geben. Diese werden individuell an Hand der Themen der Studierenden konzipiert und dienen dem Entwickeln der künstlerischen Arbeiten und des erweiterten Ausstellungskonzeptes.

Das Seminar ist eine Fortsetzung aus dem vorhergehenden Semestern (brick by brick). Leider ist eine Teilnahme nicht mehr möglich. Fortsetzung aus dem vorhergehenden Semester, eine Teilnahme ist nicht mehr möglich



Kunst, Protest & Aktivismus

Karolina Sobel; Kerstin Möller

WANN?

Termine: 13+14.05, 4.06, 25.6, 14+15.07

Beginn: 13.05

WO?

online / wird bekannt gegeben

In dem interdisziplinären Blockseminar Kunst, Protest und Aktivismus werden wir uns theoretisch und praktisch mit Kunst, Protest und künstlerischer Aktivismus beschäftigen und die Themengebiete Fotografie, Performance Art, Tanz, Sound Art, Filmische Dokumentation und der Entwicklung von Ausstellungen durchwandern, sowie die Geschichte der Proteste der Frauenbewegungen und Emanzipation transnational studieren. Teil des Seminars ist zudem die praktische Umsetzung von künstlerischen Events, wie der Beantragung von Fördergeldern, Budgetierung und Konzeptionierung. Als Beispiel dient hier u.a. unser Projekt EMBRACE.Embrace startet im Oktober 2021 im badischen Kunstverein Karlsruhe als Teil des Seminars soll hierfür ein gemeinsamer Ausstellungsbeitrag entstehen. Embrace ist eine mobile Plattform für interdisziplinären kulturellen und künstlerischen Austausch. Embrace setzt sich für die geschlechtliche Gleichberechtigung und die Normalisierung von nicht-binären Geschlechteridentitäten in Deutschland, Polen und Europa ein.

Offen für alle Fachbereiche

Scheinvergabe: Scheinerwerb nach Absprache möglich

E-Mail: ksobel@hfg-karlsruhe.de, kmoeller@hfg-karlsruhe.de



Workshop by Peaches

WHEN? June / July

WHERE? online / wird bekannt gegeben

An iconic feminist musician, producer, director, and performance artist, Peaches has spent nearly two decades pushing boundaries and wielding immeasurable influence over mainstream pop culture from outside of its confines, carving a bold, sexually progressive path in her own image that's opened the door for countless others to follow. She's collaborated with everyone from Iggy Pop and Daft Punk to Kim Gordon and Major Lazer, had her music featured cultural watermarks like Lost In Translation, The Handmaid's Tale, and Broad City among others, and seen her work studied at universities around the world.

Offen für alle Fachbereiche



Vor der Premiere im Stuttgarter Schauspielhaus ...

esslinger-zeitung.de 1024 × 673

Datei anzeigen



Fotolabor & analoge Fotografie

Alexander Theis; Hangyan Chen

Einführung und praktische Übungen mit dem analogen Farb- und Schwarz/Weiß Laboren an der HfG. Weiter werden analoge fotografischen Praxis mit Großbild, Mittelformat und Kleinbild erprobt. Wir werden unter den Pandemie-Vorschriften im Innen und Außenraum arbeiten.

Anhand von speziellen Projekten vertiefen wir die Praxis um (künstlerische) Portrait-, Objekt- und Landschaftsfotografie.



Fotostudio Praxis - Einführung

Karolina Sobel

WANN?

Termine werden im Semester bekannt gegeben

Beginn: 04.2021

WO?

101 und Fotostudio

Im Sommersemester wollen wir uns gemeinsam die Grundlagen des Mediums Fotografie als technische und gestalterische Praxis erarbeiten. Anhand einer Kombination von praktischer Einführung (Dunkelkammer, Kamera- und Softwareeinführung) sowie gestalterischer Grundlagen (fotografische Übungen zu Bildgestaltung) soll ein erstes Verständnis für Fotografie als Medium im Wandel der Zeit, von der Lichtspur hin zum Pixel, geschaffen werden. Vorgestellt werden die in der Fachgruppe verfügbaren Kamerasysteme von Kleinbild über Mittelformat bis Großformat, analog und digital. Die Einführung ermöglicht ein selbstständiges Arbeiten und ist Voraussetzung für das Ausleihen des Equipments.

Offen für alle Fachbereiche

Scheinvergabe: Leistungsnachweis Basis Lehrveranstaltung

1=first year students / 2+3=undergraduates

E-Mail: ksobel@hfg-karlsruhe.com



Bildproduktion - Einführung Teil 2

Karolina Sobel

WANN?

dienstags 14-tägl. Zeit: 14-17 Uhr Beginn: 20.04

WO?

Online und 101

Der zweite Teil des Einführungsseminars - Bildproduktion vertieft die Kenntnisse über die technische Entwicklungen des Mediums Fotografie. Es werden fundierte Kenntnisse zur Bildentstehung, zur Kamerasysteme-, Foto- und Aufnahmetechnik in Fotostudio, Softwareeinführung und Druck vertieft. Die in der Theorie erarbeiteten Themen und Zusammenhänge werden in praktischen Übungen gefestigt. Ein Neueinstieg ist bei bereits vorhandenen Grundkenntnissen möglich.

Offen für alle Fachbereiche

Scheinvergabe: Workshopschein E-Mail: ksobel@hfg-karlsruhe.com

EXKURSION Summer-Intensive auf dem Land

Let's Come Together. Right Now...

Prof. Susanne Kriemann; Friederike Schäfer

WANN? 01.-05.07. 23.-29.08.

Summer-Intensive mit Sehen, Shn, h Hydrogen

Wir planen eine gemeinschaftliche Arbeitswoche auf dem Land für eine kleine Gruppe zu organisieren. Aufgrund der aktuellen Lage haben wir dafür nun Ende August anvisiert. Wir werden uns an den aktuellen Auflagen orientieren und danach planen. Einerseits müssen wir darum etwas flexibel bleiben, andererseits ist es wichtig zu wissen wer grundsätzlich Interesse an einer Woche auf dem Land hat!

Bitte meldet Euch bei Nis Petersen: nfpetersen@hfg-karlsruhe.de



WANN?

dienstags

Zeit: 19:00 - 21.00 Beginn 20.04.2021

20.04; 04.05., 18.05.; 01.06., 15.06., 29.06.; 13.07.

WO?

Online

Studierende und Lehrende des Fachbereichs Fotografie / Medienkunst präsentieren in kurzen Vorträgen ihre aktuellen Arbeitsvorhaben und stellen diese zur Diskussion.

Offen für alle Fachbereiche.

Das Plenum dient auch als Plattform, um Arbeiten von Künstler*innen, die mit dem Medium Fotografie arbeiten, vorzustellen und zu diskutieren.

Wer möchte etwas vorstellen, bitte melden bei Leia Walz: lwalz@hfg-karlsruhe.de

MK FOTO Website

about	120 12megapixel 1903 1917 1960 1969 1979 1980 1985 1988 1989 2 2004 2013 2016 2017 a aay_liparoto aba about aby_warburg adk aerialphotography affenbar afterlife agfa	diplom disclaimer discussion documentary documentary_photography drinnen duc_minh_pham dunkelkammer ee eggplant ehemaliges ehemaliges_kernforschungszent einf eleanora_pfanz elias_siebert emanzipation endlichzeit examples evakuierenstattabschotten evdekal evely_richter evgeni_attsetski excursion excursion_to_belarus	john_heartfield johnchamberlain jonas_zilius judith_milz judithmilz judy_radul juman_malouf jung_eun_lee k kameras kaplankaya kari_leigh_rosenfeld karlsruhe kathi_r kathrin_ruell kelp kemalpasa kernforschungszentrum khm khm kindl kunstbibliothek kunsthalle_mannheim lakvijayapowerstation launching layouttest leavenoonebehind	2 saltistanbul 2 scetches 1 sehenshnhhydrogen 1 selfies semesterpresentat seminar 4 seminar_mermaidte 1 severin_gei 1 severin_geissler 1 sfuvancouver	8 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1
	a aay_liparoto aba about about aby_warburg adk aerialphotography affenbar afterlife	esse_magazine eternalnetwork euphoria eva evakuierenstattabschotten evdekal evely_richter evelyn_richter evelyn_richter evgeni_attsetski excursion excursion exhbition exhibition exhibition exhibition_berlin exkursion exkursion exkursion exkursion exkursion_belarus	kronenboden_projectspace kronenbogen kronenbogen_berlin kunstbibliothek kunsthalle_mannheim l lakvijayapowerstation launching layouttest leavenoonebehind lebohang_kganye lecture_performance leia_walz leia_weitz lenart_nilsson letsperformthearchive letsperformthearchive liaw licht linda_lindroth	ang ang_2019 1	1 3 1 1 1 ion 1 27 ars_ws20182(1 1 1 1 1 2 ives 4